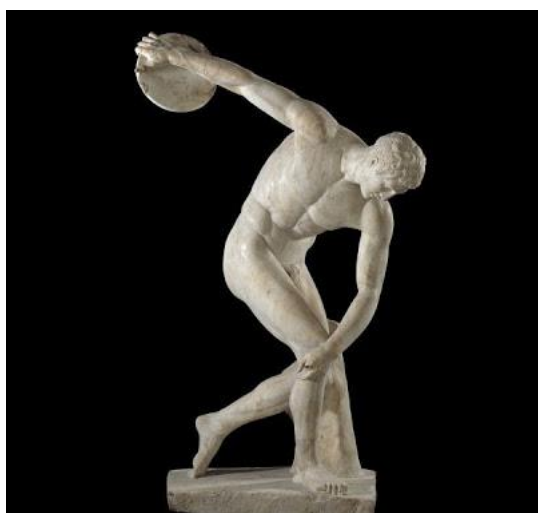
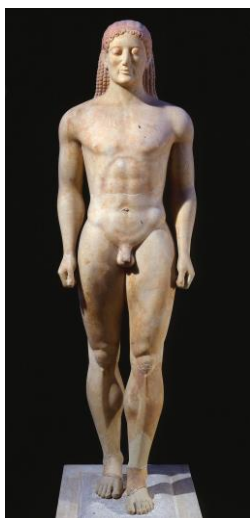


PE ()	PAR ()	TRC ()	PS ()	RO ()	RA ()	Visto: _____ / _____ / _____		
Aluno:						Classe: 1º EM A/B	nº	Nota: <input type="text"/>
Disciplina: Arte		Data: ____ / ____ / _____		Bimestre: 1º				
Professora: Tâmara			Assinatura do pai ou responsável:					

Observe as imagens:



1. Leia as afirmativas:

- I. São encontradas na Grécia antiga.
- II. A primeira imagem é egípcia.
- III. A terceira é do período helenístico.
- IV. A segunda imagem é do período clássico.
- V. A primeira imagem é do período arcaico.

Assinale a alternativa correta:

- a. Somente a II está correta.
- b. A I e II estão corretas.
- c. II, III, IV e V estão corretas
- d. Todas estão corretas.
- e. I, III, IV e V estão corretas.

2. Explique a diferença de representação dos períodos paleolítico e neolítico:

- a. No paleolítico o indivíduo era sedentário e tinha pouca noção do que poderia ser uma sociedade.
- b. No neolítico o indivíduo era nômade e tinha noção do que poderia ser uma sociedade.
- c. As representações no paleolítico era próximas do naturalismo e é aí que surge as primeiras esculturas, já no neolítico são geométricas.
- d. As representações nas cavernas eram feitas com materiais retirados da natureza, e essas eram iguais nas duas épocas.
- e. Nenhuma das alternativas.

3. A pintura egípcia pode ser caracterizada como uma arte que:

- a. Definiu os valores passageiros e transitórios como forma de representação privilegiada.
- b. Valorizou a originalidade na criação artística como possibilidade de experimentação de novos estilos.
- c. Elegeu os valores eternos, presentes nos monumentos funerários, como objeto de representação.
- d. Concebeu as imagens como modelo de conduta, utilizando-as em rituais profanos.
- e. Adornou os palácios como forma de representação pública do poder político.

4. Sobre a arte egípcia, é incorreto afirmar:
 - a. As grandes manifestações da arquitetura egípcia foram os magníficos templos religiosos, as pirâmides, os hipogeus e as mastabas.
 - b. Na pintura, as figuras eram representadas com os olhos e os ombros em perfil, embora com o restante do corpo de frente.
 - c. A cultura egípcia foi profundamente marcada pela religião e pela supremacia política do faraó. Esses dois elementos exerceram grande influência nas artes (arquitetura, escultura, pintura, literatura) e na atividade científica.
 - d. A gradação, a mistura de tonalidades e o claro-escuro não eram utilizados.
 - e. A escultura egípcia obedecia a uma orientação predominantemente religiosa. Eram numerosas as estátuas esculpidas com a finalidade de ficar dentro de túmulos. A escultura egípcia atingiu seu desenvolvimento máximo com os sarcófagos, esculpido em pedra ou madeira.
5. Assinale a alternativa incorreta:
 - a. A escultura grega teve 3 períodos, o primeiro; arcaico, o segundo; clássico e o terceiro; helenístico.
 - b. O termo helenístico é similar ao termo helênico. .
 - c. O período arcaico é rígido, trazendo referência da cultura egípcia.
 - d. Korus – homem Korê – donzela.
 - e. Helênico é o termo que se dá a arte grega
6. A invenção do alfabeto fenício, foi dado por causa:
 - a. Facilitar a escrita, escreviam o som das palavras.
 - b. Facilitar o comércio, e assim desenhavam o som das palavras.
 - c. Achavam interessante o som das palavras e a escreveram, por apenas uma questão estética.
 - d. Para a escritura sagrada.
 - e. Nenhuma das alternativas.
7. Qual a finalidade dos Zícurates:
 - a. Eram utilizados para enterrar os governantes mais importantes da região.
 - b. Serviam de palácios, templos e armazéns.
 - c. Seguem o modelo piramidal utilizando anteriormente pelos astecas.
 - d. Representavam a primeira forma de edificação utilizada pelo homem.
 - e. Nenhuma das alternativas.
8. Com relação as características gerais da arte grega, assinale a alternativa incorreta:
 - a. Buscava o ideal de equilíbrio e harmonia.
 - b. Era uma arte essencialmente religiosa.
 - c. Valorizava o antropocentrismo, considerando o homem como centro de todas as medidas.
 - d. Evoluiu lentamente, atingindo seu apogeu no período clássico.
 - e. A produção artística tinha um caráter coletivo.
9. O que encontramos de similar entre a arte egípcia e grega:
 - a. Fazem as suas representações religiosas seguindo a lei da frontalidade.
 - b. Seguem a ideia de antropozoomorfia para as representações religiosas.
 - c. Encontramos a lei da frontalidade sem nenhuma modificação nas duas.
 - d. Ambas são politeísta.
 - e. Nenhuma das alternativas.
10. A Bíblia foi a principal manifestação de arte de qual povo:
 - a. Persa
 - b. Fenícios
 - c. Grego
 - d. Hebreu
 - e. Assírios
11. Podemos concluir sobre megalíticos:
 - a. Eram habitações feitas pelos primeiros povos.
 - b. Serviam de fortificações em caso de guerra contra invasores.
 - c. Faziam parte da grande muralha da China.
 - d. Eram utilizadas na produção agrícola.
 - e. Os cromlech eram formados por menires de dólmenes dispostos em círculos

Observe a imagem:



12. A pintura acima, que é um patrimônio cultural brasileiro, expressa:
- O conflito entre os povos indígenas e os europeus durante o processo de colonização do Brasil.
 - A organização social e política de um povo indígena e a hierarquia entre seus membros
 - Aspectos da vida cotidiana de grupos que viveram durante a chamada pré-história do Brasil.
 - Os rituais que envolvem sacrifícios de grandes dinossauros atualmente extintos.
 - A constante guerra entre diferentes grupos paleoíndios da América durante o período colonial.

Observe a imagem:



13. A Vênus de Willendorf representa:
- A imagem de familiares que já haviam morrido.
 - A importância da fertilidade e da maternidade.
 - O descaso da figura feminina
 - Um ideal de beleza grega.
 - Nenhuma das alternativas

Leia o trecho:

*“Homenagem a ti, Deus grande, Senhor da verdade e da justiça(...)
Não cometi fraude alguma para os homens. Não atormentei as viúvas. Não menti ante o tribunal. Não conheço a má-fé. Não impus a um chefe de trabalhadores mais trabalho do que devia fazer a cada dia. Não fui negligente. Não fui ocioso. Não cometi sacrilégios. Não maltratei o escravo perto do seu amo. A ninguém privei de alimento. Não fiz chorar. Não matei. Não roubei as faixas e as provisões dos mortos. Não usurpei a terra. Não falseei a balança. Não tirei o leite da boca das criancinhas. Não cortei um canal!
(...) Ó juízes, neste dia de julgamento supremo, permiti que o defunto chegue até vós, ele não pecou, não mentiu, nem praticou o mal, mas viveu de verdade e nutriu-se da justiça. O que ele fez, os homens o dizem e os deuses com isso se rejubilam: de o pão aos esfomeados, água ao sedento, roupas àqueles que estavam nus: ofereceu sacrifícios aos deuses, repastos funerários aos defuntos. A sua boca é pura e as suas mãos são puras.”*

14. O trecho diz respeito a:
- Arte egípcia e a sua crença à vida após a morte.
 - Arte egípcia e a importância pelos grandes feitos na vida daquele que descreve.
 - Referência à cultura grega e seus deuses.
 - Parte das escrituras sagradas hebraica.
 - Nenhuma das alternativas.

15. Leia as afirmativas:

- I. Nas paredes de suas cavernas, os homens dessa época fizeram representações de cenas de caça.
- II. As características dessas pinturas era o naturalismo.
- III. A arte nasceu no Paleolítico Superior.
- IV. Traços geométrico e esquematizados são características da pintura neolítica.
- V. Entre os monumentos megalíticos, destacamos os de Stonehenge (Inglaterra).
- VI. As pedras fincadas no chão são denominadas cromlech quando a sua disposição é na forma circular.

Assinale as alternativas:

- a. Todas são falsas.
- b. Somente V e VI são falsas.
- c. Somente III está correta.
- d. Somente a II está correta.
- e. Todas estão corretas.

16. Assim, é-nos dado afirmar que, na sua condição pura e originária, a arte não pode ser considerada como a expressão de uma impressão, de uma ideia, de uma visão. A arte não é um sonho vazio da mente, por estar criada sem uma finalidade e sem outra origem que ela mesma – é o desejo de relacionar-se mais, confrontando fatos e figuras do mundo visível com o invisível, de entrar em contato mais íntimo com eles, que induz o homem a criar uma força, um novo instrumento mais alto e mais eficaz do que todos instrumentos práticos. O desenho de um bisão, representado como ferido de morte por uma lança e nas vascas da agonia, era considerado mais eficaz para o êxito da caça ao bisão do que o instrumento normal da indústria das armas do tempo, ou seja, a lança. (BARDI, Pietro Maria. Pequena História da Arte. São Paulo, Melhoramentos. p. 16.)

Explique, a partir do texto, a origem da arte.

17. Seja qual for a posição em que o corpo humano é representado, toda a superfície da caixa torácica se volta para o observador, de tal forma que a metade superior do corpo é sempre divisível em duas partes, inversamente simétricas, segundo uma linha vertical. Este processo de representação axial, que oferece a mais ampla visão do corpo humano, pretende também, sem dúvida, apresentar a impressão mais clara e menos complicada, a fim de evitar qualquer mal-entendido, confusão ou omissão dos diversos elementos da figura. (HAUSER, Arnold. História Social da Literatura e da Arte. São Paulo, Mestre Jou, 1972, tomo I, p. 63.)

O texto anterior descreve qual forma de representação?

18. Qual a diferença entre as pirâmides e os zigurates, explique:

19. Qual a principal contribuição dos fenícios ao mundo ocidental?

20. Por que as artes plásticas são pouco desenvolvidas pelos hebreus?

21. Qual a principal manifestação artística dos persas?

22. Cite algumas características da arte grega.

23. Pensando nas colunas gregas, assinale a alternativa que está na ordem.

- a) dórica, jônica e coríntia.
- b) dórica, coríntia e jônica.
- c) jônica, dórica e coríntia.
- d) jônica, coríntia e dórica.
- e) coríntia, dórica e jônica.

24. Explique como surgiu o teatro:

25. São os maiores exemplos da arquitetura grega

- a) as residências.
- b) os palácios.
- c) as termas.
- d) os aquedutos.
- e) os templos